

VI GENNEMGÅR:

ROLLEICORD V a

Navn:	Rolleicord V a
Negativformat:	6×6 med omstillingsmulighed til formaterne 4×5,5 og 4×4 cm samt 28×40 og 24×36 mm
Lukker:	Synchro-Compur med hastigheder fra 1 sek. til 1/500 sek.
Objektiv:	Schneider Xenar 1:3,5/75 mm
Kameratype:	To-øjet spejlrefleks

Et blik på en forsamling pressefotografer vil overbevise enhver om, at det to-øjede spejlrefleks — nærmere betegnet Rolleiflex eller Rolleicord — står i meget høj kurs hos dem, der skal dække vort daglige behov for gode, spændende og vellignende reportagebilleder i avisen.

Grundene til, at så mange — og især kritiske — fotograferende benytter sig af en af Rollei-modellerne, er ikke vanskelige at fremføre. Systemet indebærer nemlig åbenbare fordele for den, der ønsker at arbejde hurtigt, men som samtidig stiller store krav til kontrol med motivet i søgeren. Samtidig opnår man med standard-formatet 6×6 cm næsten ubegrænsede forstørrelsesmuligheder uden generende korn. Dette i forbindelse med en udpræget robust kamera-konstruktion og et særdeles effektivt finmekanisk arbejde, har gjort Rollei-navnet verdenskendt.

I takt med de fotografiske fremskridt, der gøres på verdensmarkedet og ikke mindst det tyske fotomarked, kommer Rollei-fabrikken med nyheder, som fortjener nærmere omtale. Således har man nu fremstillet en ny Rolleicord-model, model V a, der indebærer den bemærkelsesværdige fordel, at man frit kan vælge mellem 5 forskellige formater, uden at man af den grund ændrer selve filmstørrelsen — altså fortsat arbejder med 6×9 film.

Formaterne udover 6×6 cm er 4×4 og 4×5,5 cm samt 28×40 og 24×36 mm. Omskiftningen fra format til format er den lettest mulige: Afmaskningsrammer til indlægning bag i kameraet sikrer den rigtige negativstørrelse, og dertil kommer, at man indenfor to formater frit kan vælge billedstørrelse, mens der er film i kameraet. I praksis vil det sige, at man kan vælge mellem formaterne 4×5,5 og 4×4 cm eller mellem 24×36 og 28×40 mm. Om formaterne kan iøvrigt noteres følgende: 4×4 og 4×5,5 cm giver 16 optagelser på en filmrulle — altså 4 optagelsers gevinst i forhold til det normale 6×6-format. 24×36 og 28×40 mm giver 24 optagelser på en filmrulle — altså 12 optagelsers gevinst.

Omstillingen i søgeren fra format til format sker ved hjælp af en matskivemaske og en rammesøgermaske; den første lægges ned over matskiven og den anden skydes ind bag skaktens forkant. Der er fremstillet ialt to matskivemasker og to rammesøgermasker, hver dækkende to af formaterne. Søgeren og søgerobjektiv er iøvrigt det fra Rolleicord sædvanlig kendte: En meget fint slebet matskive, som giver et lyst og meget let indstilleligt billede. I matskiven er indbygget et trådkors, så man kan overbevise sig om, at apparatet holdes lige under optagelsen, og i skakten er placeret en søgerlup, der kan slås ud foran matskiven og i kraft af en 2½ gang forstørrelse af motivet være behjælpelig ved skarphedsindstillingen. Søgerobjektivet har lysstyrken 1:3,2 og naturligvis 75 mm brændvidde.

Lukkeren i Rolleicord V a er en Synchro-Compur med lysværdiskala og selvudløser. Den er naturligvis fuldsynkroniseret til alle slags lynlyslamper og elektronlamper, og den er forsynet med hastigheder fra 1 sekund til 1/500 sekund,

således at den kan dække så godt som alle i praksis forekommende opgaver. Indstillingen af lukkerhastigheder og blænder sker ved hjælp af to greb ved siden af objektivet, medens selve aflæsningen samtidig foretages ovenfra i to forskellige vinduer. Dette er et behageligt og praktisk system, idet man på den måde slipper for at skulle vende apparatet efter at have foretaget indstillingen af tid og blænder.

Udløseren er anbragt foruden på fronsiden, således at man trykker apparatet *mod* sig, når der fotograferes — en hjælp til undgåelse af rystede optagelser. Så er der naturligvis sikring mod dobbelteksponering, en sikring, der dog kan slås fra, når man ønsker at eksponere samme optagelse flere gange (trickoptagelser). Filmtransporten foregår ved brug af en stor transportknap på apparatets højre side, og fremføringen standser automatisk, når man har rullet eet billede frem. Indlægningen af film er ligetil og automatisk, således at »rødt vindue« er blevet overflødigt.

På venstre side af apparatet er skarphedsindstillingen blevet anbragt i form af en stor indstillingsknap med specielt dobbeltkurvedrev. Man opnår en let, glidende afstandsindstilling i hele området fra 90 cm til uendelig. En skarphedsdybdetabel er anbragt i forbindelse med indstillingsknappen, således at man omgående kan aflæse skarphedsområdet, så snart den rigtige afstand er fundet. Desuden er der på indstillingsknappen anbragt en indikator, der i DIN og ASA angiver den filmhastighed, man har i apparatet.

Optageobjektivet i Rolleicord V a er en Schneider Xenar og har lysstyrke 1:3,5 og 75 mm brændvidde. Det er naturligvis antirefleksbehandlet og forsynet med bajonetfatning til filtre, solblænder og andet tilbehør. Et objektivdæksel beskytter samtidig såvel søger- som optageobjektiv.

Iøvrigt står et kolossalt tilbehørsprogram til Rollei-fotografens rådighed, og alt er af bedste forarbejdning — lige fra solblænderen til Rolleimarin-undervandskamera.

